

臺南市 113 年度「ChatGPT 教學模組」課程設計			
設計者	馬毓君	教學時間	16 節
領域名稱	表演藝術/藝術	適用年級	6 年級
單元名稱	影像表演的世界	關鍵字	表演藝術、影像創作、視角、鏡位、運鏡
資源檔案	智慧魔鏡、康軒六上藝術課本		
設計理念	<p>1、跨領域整合 本教案結合表演藝術與影像創作兩大領域，旨在讓學生理解影像語言的表達方式，並運用生成式 AI 輔助創意發展。透過探索「視角、鏡位、運鏡」等影像元素，學生不僅能提升對影像表演的欣賞力，更能實際參與創作，培養藝術與科技融合的素養。</p> <p>2、以生成式 AI 作為學習助力 生成式 AI 是一個強大的工具，能啟發學生對影像與表演的多樣思考。本教案鼓勵學生善用 AI 進行知識探索與創意激發，例如透過 AI 生成鏡頭建議、故事腳本或視角設計，讓學生在動手操作中理解影像表現的豐富性。</p> <p>3、以學生為中心，啟發創意 教案的設計注重學生的主動參與與創意思考。問題設計從理解基礎概念出發，逐步深入到實踐應用，讓學生在學習過程中發現與實作，培養學生的批判思考與創作能力。</p> <p>4、注重實際應用 透過引導問題與實際練習，學生可以親身體驗影像創作的過程，將鏡位、運鏡等抽象概念內化為具體的藝術表達方式，鼓勵學生將所學應用到與生活相關的情境中，激發他們對周遭世界的觀察力與表達能力。</p>		
教學目標	<p>1、學生了解影像表演藝術的基本概念。</p> <p>2、學生學習鏡位與運鏡在表演藝術中的作用。</p> <p>3、透過生成式 AI，啟發學生對影像創作的視角與表達方式。</p>		
課程設計與內容			時間

<p>單元一、影像與表演藝術的世界</p> <p>一、引起動機</p> <p>1、教師引導學生思考影像表演的多樣性，並引出視角與情感表達的概念。</p> <p>(1) 除了舞台劇，還有哪些是影像類的表演藝術？</p> <p>(2) 曾看過哪些影像作品（如電影、動畫、紀錄片）？最吸引你的部分是什麼？</p> <p>(3) 影像和舞台表演有什麼不同？</p> <p>二、發展活動</p> <p>1、學生分組討論，每組分享一部看過的影像作品，描述其中的情感表達與故事呈現。</p> <p>2、請各組討論如果換個角度拍攝，效果會有什麼不同？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1、各組派代表分享討論結果。</p> <p>2、教師請學生觀察日常生活中的影像表現，記錄其特徵與感受。</p>	<p>30 分</p> <p>40 分</p> <p>20 分</p>
<p>單元二、鏡位的奇幻旅程</p> <p>一、引起動機</p> <p>1、播放大遠景、遠景、全景、中景、近景、特寫等鏡位的影片片段：</p> <p>大遠景 (Extreme Long Shot)：指整個大環境，此時人物小到無關緊要。</p> <p>遠景 (Long Shot)：包含人物的全身及周圍寬廣的空間環境。</p> <p>全景 (Full Shot)：一個畫面裡超過二至三人完整的鏡頭就可以稱為全景。</p> <p>中景 (Medium Shot)：人物膝或腰以上的畫面。</p> <p>近景 (Close Shot)：只拍人的臉部，或是近距離人或物體。</p> <p>特寫 (Close-up)：最近距離拍攝，能夠展現細節及清晰的視覺效果。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1、請學生針對影片片段的鏡位做分組討論。</p> <p>(1) 哪個鏡位最能讓你感受到角色的情緒？</p> <p>(2) 全景和特寫帶給觀眾的感受有什麼不同？</p> <p>2、各組派代表分享討論結果。</p> <p>3、學生兩人一組，用平板拍攝同一場景的不同鏡位（大遠景、遠景、全景、中景、近景、特寫）。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1、請學生分享拍攝的實作作品，並說明哪樣的鏡位最適合表達情緒及說明原因。</p> <p>2、教師請學生紀錄透過影片實作拍攝，對於鏡位的理解有哪些新的想法。</p> <p>3、教師講評及綜合回饋。</p>	<p>40 分</p> <p>60 分</p> <p>40 分</p>
<p>單元三、鏡頭角度與運鏡的創意</p> <p>一、引起動機</p> <p>1、教師透過多段影片示範不同的鏡頭角度，並逐一解說每種角度的效果：</p> <p>鳥瞰 (Overhead Shot)：從正上方往下拍，鏡頭下人物成為突出的焦點。</p> <p>俯角 (High Angle Shot)：由上往下拍，人物看起來較小且弱勢。</p> <p>仰角 (Low Angle Shot)：由下往上拍，增加主體的重要性與氣勢。</p> <p>水平 (Eye Level Shot)：視角同拍攝者，呈現一般日常生活的感覺，容易產生親切感。</p> <p>傾斜 (Dutch Angle)：斜著拍，刻意追求畫面「不維持水平」的構圖，常用在呈現動態感。</p> <p>二、發展活動</p>	<p>40 分</p>

<p>1、播放影片片段後，教師提出問題引導學生思考，請學生針對影片片段的鏡位做分組討論。</p> <p>(1) 哪一種鏡頭角度讓你印象最深刻？為什麼？</p> <p>(2) 如果要表現角色的恐懼感，適合用哪種角度？</p> <p>2、學生分組觀看影片片段後，結合自己對角度效果的理解，進行深入討論，並在組內完成紀錄，各組派代表分享討論結果。</p> <p>3、各組派代表分享討論結果，並提出自己對鏡頭運用的理解。教師對學生的分享進行評析。</p> <p>4、每組學生使用平板，根據教師指示，針對同一角色拍攝以下角度：</p> <p>鳥瞰：從角色正上方拍攝，強調角色的渺小感。</p> <p>俯角：從角色斜上方拍攝，傳達壓抑或脆弱感。</p> <p>仰角：從角色低處拍攝，突出其威嚴或氣勢。</p> <p>水平：與角色視角一致，強調親切與自然。</p> <p>傾斜：刻意傾斜構圖，表現不安與動感。</p> <p>5、學生輪流拍攝，並記錄拍攝過程中的心得與感想。</p>	<p>70 分</p>
<p>6、教師以不同運鏡技術的影片片段，逐一解釋：伸縮鏡頭、移動鏡頭、橫搖鏡頭、直搖鏡頭、跟拍及鏡頭晃動，並以不同的影片片段做說明。</p>	<p>40 分</p>
<p>三、綜合活動</p> <p>1、各組學生將拍攝的影像進行展示，並說明以下內容：使用的鏡頭角度及其效果、角度選擇的原因以及表達出的情感或意圖、在拍攝過程中遇到的挑戰與解決方法。</p> <p>2、教師逐一講評各組的拍攝作品，指出其亮點與可改進之處，並以實例說明如何優化鏡頭運用。</p> <p>3、評析本次活動中學生對鏡頭角度與運鏡技巧的掌握情況。</p> <p>4、鼓勵學生在未來影像創作中靈活運用鏡頭語言，並結合運鏡技巧創造更豐富的視覺效果。</p>	<p>50 分</p> <p>80 分</p> <p>80 分</p>
<p>單元四、影像語言與故事表達</p>	<p>80 分</p>
<p>一、引起動機</p> <p>1、教師透過播放《魯冰花》中經典片段，讓學生感受李屏賓攝影風格的細膩與深情，李屏賓如何利用鏡頭語言來營造情感氛圍。</p> <p>2、李屏賓的作品以光影與情感著稱，他的鏡頭能讓觀眾彷彿進入角色的世界，感受其中的溫暖與哀愁。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1、請學生分組討論李屏賓使用的鏡頭有什麼特別之處？這些畫面背後的情感是如何被表達出來的？</p> <p>2、李屏賓的作品中，哪些畫面讓你特別感動？</p> <p>3、每組選擇一個主題（例如：溫暖、希望、孤獨），設計一個簡單影像故事劇本。</p> <p>4、學生討論後，設計故事劇本，包括情節、角色、對話等基本內容，設計劇本問題引導：</p> <p>(1) 這個主題下，你想傳達什麼樣的故事？</p> <p>(2) 有哪些角色或情境能最能表現你的主題？</p> <p>5、教師示範分鏡表（場次、分鏡畫面、動作、台詞(聲音)、鏡位、地點）：</p> <p>教師展示分鏡表的範例：</p> <p>場次：故事的段落或場景。</p>	<p>40 分</p>

分鏡畫面：畫出簡單的分鏡草圖，表示鏡頭內容。

動作：描述角色的主要動作。

台詞（聲音）：角色的對話、背景音樂或環境音效。

鏡位：遠景、特寫等鏡頭類型。

地點：場景發生的地點。

場次	分鏡畫面	動作	台詞(聲音)	鏡位	地點
1	夕陽下的小路	主角低頭走路	鳥鳴聲	遠景	公園
2	主角抬頭微笑	輕輕一笑	背景音樂漸強	近景	公園

5、各組根據劇本內容完成分鏡表，明確每場次的拍攝計劃。

6、工作分配與拍攝：各組分工，包括導演、攝影師、演員等角色，並完成工作分配表，討論需要的服裝、道具，並記錄在道具表中。

7、各組根據分鏡表進行實地拍攝，教師協助解決技術問題，強調運用學習的鏡頭技巧，如遠景表現孤獨、特寫捕捉情感。

8、使用剪輯軟體進行後製：各組進行基礎剪輯操作，如畫面裁剪、添加音樂與字幕等，教師示範如何運用生成式 AI 生成背景音樂或音效，並將其融入作品中。

9、各組導出最終影片，並確認畫面流暢、字幕準確等細節。

三、綜合活動

1、學生作品分享：各組輪流播放影像故事，並介紹創作背景與主題表達，其他組的學生觀後提出問題與建議。

2、教師講評及綜合回饋：強調每組作品的亮點，如鏡頭運用、情感表達等，提供改進建議，幫助學生進一步理解影像語言的應用，分享影像藝術對於表達情感與故事的獨特價值，激發學生對未來創作的熱情。

[前置輸入]

我是一個國小六年級學生，在學習藝術課程中的影像表演的世界，這個課程跨表演藝術與影像創作兩大領域，能讓我理解影像語言的表達方式，並運用生成式 AI 輔助創意發展，透過探索視角與鏡位等影像元素，並學習到電影《魯冰花》的攝影師李屏賓如何透過鏡頭語言傳遞情感，最後創作出劇本及完成戲劇的相關表格，請你擔任我的小幫手，以引導的方式提供我專業的知識及協助我的思考。

[第一單元]

- 1、你會如何選擇視角來表達內心衝突？
- 2、不同的視角會如何影響觀眾的情感體驗嗎？
- 3、能舉例說明一部作品如何透過視角傳遞情緒嗎？
- 4、有沒有一種最佳的表達方式適合所有主題？

[第二單元]

- 1、請說明不同鏡位的作用？
- 2、你能舉例說明不同鏡位適合使用的場景嗎？
- 3、如果要表現一個角色的孤獨感，可以使用什麼鏡位？
- 4、鏡位的選擇會影響故事的解讀嗎？
- 5、不同的鏡位會產生不同的情緒共鳴嗎？
- 6、有沒有可能完全不用鏡位去描述出一個好故事？

AI 引導

7、如果要讓觀眾更貼近角色的內心世界，會建議選擇哪種鏡位？

[第三單元]

1、你能說明在拍攝時不同鏡頭的角度具備哪些特性？

2、你能舉例說明不同鏡頭的角度適合哪些情境嗎？

3、我要拍攝一個角色從害怕到勇敢的轉變，要如何設計鏡頭角度？

[第四單元]

1、你會建議使用哪種影像語言去傳達孤獨的感覺？

2、如果想表現希望，你會建議使用哪些鏡位？

[影像表演的世界 - 測驗題目]

1、李屏賓的攝影風格最注重哪一個方面？

(A) 速度

(B) 光影

(C) 色彩

(D) 運動

2、如果希望強調角色的孤獨感，應使用哪種鏡位？

(A) 大遠景

(B) 近景

(C) 鳥瞰鏡頭

(D) 傾斜鏡頭

3、以下哪一項是拍攝影像時需要特別注意的？

(A) 角色的動作是否同步

(B) 背景的明暗對比

(C) 鏡頭焦距的選擇

(D) 以上皆是

4、觀看影像作品時，應如何分析作品？

(A) 尋找技術錯誤

(B) 確認創作者意圖

(C) 評估整體故事性

(D) (B)與(C)皆正確

5、視角和鏡位在影像中主要作用是什麼？

(A) 創造情感氛圍

(B) 控制拍攝時間

(C) 突出拍攝地點

(D) 決定鏡頭顏色

6、哪一種鏡位最適合呈現廣大的環境與氣氛？

(A) 大遠景

(B) 特寫

(C) 近景

(D) 水平鏡頭

7、水平鏡頭通常用於表達什麼感覺？

(A) 穩定與平衡

(B) 高速動感

(C) 情感流露

教學評量

- (D) 不安與緊張
- 8、下列哪一項是影像表演藝術的核心元素之一？
- (A) 鏡頭視角
- (B) 演員的服裝
- (C) 拍攝天氣
- (D) 拍攝設備價格
- 9、伸縮鏡頭的主要功能是什麼？
- (A) 展現角色的動態表情
- (B) 改變視角與焦點的遠近
- (C) 增加拍攝畫面的穩定性
- (D) 表達快速動作
- 10、使用移動鏡頭的主要目的是什麼？
- (A) 表現角色心理變化
- (B) 營造動態流動感與空間感
- (C) 展現畫面穩定性
- (D) 描述特定靜態細節

[形成性評量]

- 1、檢核學生是否能了解視角、鏡位和運鏡的基本概念
- 2、學生是否能透過生成式 AI 探索鏡頭運動的特性及應用。
- 3、學生是否能理解不同鏡頭角度的情感影響。
- 4、評估學生是否能學習李屏賓的攝影語言，並進行影像故事設計。
- 5、檢核學生是否能應用所學技術進行影像創作。
- 6、評估學生是否能以分析和批判性思維給予影像作品回饋。

[總結性評量]

- 1、能評析不同的運鏡效果及鏡頭角度在視覺畫面中的影響。
- 2、能完成劇本、分鏡表、工作分配表、服裝道具表。
- 3、能拍攝並完成一段包含所學鏡頭技巧的短片。
- 4、能完整呈現影像創作過程與成果。

學習成果

智慧魔鏡

首頁 最新消息 課程範例 教學手冊

完整問句 你能舉例說明不同鏡位適合使用的場景嗎?

當然可以！以下是一些具體的場景及適合使用的不同鏡位：

1. **全景 (Wide Shot)** :
 - **場景示例** : 角色在城市街頭漫步。
 - **作用** : 展示城市的全貌和繁忙的人群，設定故事背景並讓觀眾了解角色所在的環境。
2. **中景 (Medium Shot)** :
 - **場景示例** : 兩個角色在咖啡廳進行對話。
 - **作用** : 展示兩人從腰部以上的動作和姿態，適當呈現表情與手部動作，同時保留部分背景，讓觀眾能夠理解之間的互動。
3. **近景 (Close-Up Shot)** :
 - **場景示例** : 角色在收到驚喜禮物時的反應。
 - **作用** : 聚焦於角色的面部表情，強調情感變化，讓觀眾深入感受角色的驚喜和喜悅。
4. **特寫 (Extreme Close-Up Shot)** :
 - **場景示例** : 角色捧著重要項鍊。
 - **作用** : 聚焦於項鍊的細節，強調其重要性，傳達對故事發展的重要影響或情感依附。

3.[第三單元]

AI前置設定 (用來告知AI它扮演的角色或情境設定)

我是一個國小六年級學生，在學習藝術課程中的影像表演的世界，這個課程跨表演藝術與影像創作兩大領域，能讓我理解影像語言的表達方式，並運用生成式AI輔助創意發展，透過探索視角與鏡位等影像元素，並學習到電影《魯冰花》的攝影師李屏賓如何透過鏡頭語言傳遞情感，最後創作出劇本及完成戲劇的相關表格，請你擔任我的小幫手，以引導的方式提供我專業的知識及協助我的思考。

全部展開 全部收起

問句1

你能說明在拍攝時不同鏡頭的角度具備哪些特性? [送出問AI](#)

完整問句 你能說明在拍攝時不同鏡頭的角度具備哪些特性? [再次傳送](#)

當然可以！在拍攝影像時，不同的鏡頭角度能夠傳遞不同的情感與氛圍，以下是一些常見的鏡頭角度及其特性：

1. 高角度鏡頭 (High Angle Shot) :

- 描述：鏡頭從高處朝下拍攝。
- 特性：帶給人一種角色渺小、無力或被壓迫的感覺。能夠掩蓋角色的脆弱或无助。



首頁 最新消息 課程範例 教學手冊

問句3

我要拍攝一個角色從害怕到勇敢的轉變，要如何設計鏡頭角度? [送出問AI](#)

完整問句 我要拍攝一個角色從害怕到勇敢的轉變，要如何設計鏡頭角度?

在拍攝角色從害怕到勇敢的轉變時，鏡頭角度的設計關鍵在於如何透過視覺語言來表達角色的情感變化。以下是一些建議和步驟：

1. 初始階段 (害怕時) :

- 高角度鏡頭：可以使用高角度鏡頭拍攝角色，讓角色看起來渺小、無助或被壓迫。這樣可以強調角色的恐懼和脆弱感。
- 近距離鏡頭 (Close-up Shot)：使用角色表情的近距離鏡頭，特別是聚焦在眼睛或面部特寫，來展現角色的害怕與不安。
- 暗黑光線：使用昏暗或陰影重重的光線效果，營造出恐懼的氛圍。

2. 轉變過程 (混合情緒時) :

- 平視鏡頭：逐漸轉換為平視鏡頭，表示角色開始重新定位自己，試圖面對恐懼並調整心態。這樣的鏡頭給人一種觀看角色的視野與水平線上，展示他內心的掙扎和成長過程。
- 中距離鏡頭 (Medium Shot)：展示角色的肢體動作，如深呼吸、握拳等，來描繪他們逐漸建立自信。

3. 最後階段 (勇敢時) :

- 低角度鏡頭：最終使用低角度鏡頭拍攝角色，讓角色看起來高大、堅強、有力量，表達出轉變後的勇敢與自信。

<https://chatai.tn.edu.tw/>



首頁 最新消息 課程範例 教學手冊

AI前置設定 (用來告知AI它扮演的角色或情境設定)

我是一個國小六年級學生，在學習藝術課程中的影像表演的世界，這個課程跨表演藝術與影像創作兩大領域，能讓我理解影像語言的表達方式，並運用生成式AI輔助創意發展，透過探索視角與鏡位等影像元素，並學習到電影《魯冰花》的攝影師李屏賓如何透過鏡頭語言傳遞情感，最後創作出劇本的相關表格，請你擔任我的小幫手，以引導的方式提供我專業的知識及協助我的思考。

全部展開 全部收起

問句1

你會建議使用哪種影像語言去傳達孤獨的感覺? [送出問AI](#)

完整問句 你會建議使用哪種影像語言去傳達孤獨的感覺?

當我們在影像創作中想要傳達孤獨的感覺時，可以利用以下幾種影像語言和技巧：

1. 遠景和高角度鏡頭：使用遠景來讓角色顯得渺小，周圍的空間感加強角色的孤獨感。高角度鏡頭也是一個好方法，它可以營造出角色被壓迫的感覺。
2. 長鏡頭：使用長鏡頭可以讓觀眾感受到時間的延續，增加角色孤獨和無助的情緒。沒有剪接的長鏡頭會讓孤獨感更加真實和持久。
3. 留白和空間：在畫面中留出大量的空間，顯示角色周圍的空曠，這會使角色看起來更加孤單和孤立。

課程回饋

在鏡位與鏡頭角度的學習中，學生們透過小組討論與拍攝實踐，深入理解了不同鏡位對情感表達的影響，諸如學生們發現特寫鏡頭能夠強化人物的情感表達，而遠景則能讓觀眾感受到故事中的空間與人物的相對位置。在實

際拍攝中，學生們積極運用各種鏡位來表達不同的情感，並在後期分享時，能夠清楚地解釋他們選擇鏡位的理由。學生在這堂課中影像創作產生濃厚的興趣，學生回饋：「我從來沒有想過不同的鏡頭角度和視角會對故事有這麼大的影響，現在我拍影片時會特別注意鏡位和運鏡。」一，也有學生分享：「學習到如何用影像講故事非常有趣，我想在家也試試看用這些技巧拍一部自己的短片！」

進入到鏡頭角度與運鏡的創意實作時，學生們對不同角度所帶來的視覺效果充滿好奇。特別是在討論如何使用不同的角度來表現角色的情感時，學生展現出豐富的想像力。當他們自己動手拍攝並選擇不同的角度時，他們不僅學會術操作，還能在討論中清楚表達每種角度帶來的情感影響。

智慧魔鏡的應用是本課程的亮點之一，能讓學習者在創作過程更加豐富，就像跟一個專業的攝影師討論創意，能給學生的建議更具啟發性，因此有學生認為，生成式 AI 提問的方式促使他們思考更多不同的創作可能性，對創意表達的幫助很大。此外，透過學習影像語言和分析李屏賓的攝影風格，學生對光影和構圖的重要性能有更深刻的了解，我們不是只單純的跟著影片節奏走，而是除了故事軸線外，由攝影風格中覺察光影和構圖中傳遞的情感。

教師先引導學生討論不同形式的影像表演藝術，學生們對於如何利用視角與情感表達進行討論時，展現許多的興趣，尤其是在討論影像作品的情感呈現部分。透過觀看影片片段，學生能夠清楚地感受到不同鏡位和視角帶來的情緒變化，這為後續的學習奠定了良好的基礎，在影像語言與故事表達的單元中，學生們通過李屏賓的作品，深入理解了影像語言的精髓，而在實際拍攝過程中，學生們能夠運用所學的鏡位與角度技巧，將故事情感生動地呈現出來。學生們拍攝的短片，不僅技術上逐漸成熟，故事情感的表達更加細膩。

課程照片

